

ANNIKA HENDRIKSEN

## Aanwinst

### FIETSEN IN HET ARCHIEF

Zo'n 45 uur werkte Mark van Huystee, omgeven door passanten op weg van en naar het station, aan de tekening die ten grondslag lag aan de giclée die Beeld en Geluid vorig jaar verwierf. Bij het station legde hij de chaotische fietsenstalling vast met op de achtergrond de panden aan de Van Leeuwenhoeksingel die op dat moment (2009) blauw geverfd werden vanwege de toen aanstaande sloop. Links van de enorme hoeveelheid uitbundig gekleurde fietsen is nog een deel van het station zichtbaar en een glimp van de trein, rechts de Westvest, waar een tram rijdt. De tekening is ongelooflijk gedetailleerd. Behalve een grote variatie aan fietsen en fietsonderdelen tekende Van Huystee de kauwtjes, het straatvuil, de camerabewaking en voorbijgangers; eindeloos kun je je blik laten glijden over de tekening. Het beeld bevat ook nog een optisch grapje dat de tijdsduur symboliseert waarin Van Huystee de tekening vervaardigde: het zelfde groengrijze slot komt op twee verschillende plekken terug, als gevolg van een gewisseld standpunt van de kunstenaar. Bijzonder is niet alleen dat Van Huystee op straat werkt, zoals in vroeger tijden de topografische tekenaars deden, maar ook dat hij direct naar waarneming met pen tekent en niet eerst een voortekening in potlood opzet. Door het panoramische formaat is hij dagen met zo'n tekening bezig, die daardoor een optelsom is van verschillende momentopnames. Hoewel er soms sprake is van perspectivische vervorming door het veranderende standpunt, zijn de tekeningen in de weergave van de situatie, de gebouwen en hun omgeving, redelijk trouw aan de natuur. Het in een topografische tekening gevangen tijdsbeeld maakt dit werk tot een interessante, hedendaagse aanvulling op de topografische collectie.

Nadat de pentekening voltooid is, scant Van Huystee deze in.

Dan begint het digitaal inkleuren, vlakje voor vlakje; een waar monnikenwerk dat voor deze tekening zo'n negentig uur in beslag nam. Deze ingekleurde tekening wordt vervolgens in beperkte oplage afgedrukt middels een druktechniek die is gebaseerd op het principe van de inkjet printer, maar gebruik maakt van pigmenthoudende inkt. Het resultaat, een zogenaamde giclée, is een hoogwaardige afdruk met lange levensduur. Door deze speciale inkt is het resultaat qua kleurverzadiging en oppervlakttextuur vergelijkbaar met het uiterlijk van een zeefdruk. De fietsenstalling aan de Van Leeuwenhoeksingel was hét uitzicht voor mensen op weg van en naar het station en een typisch studentenstadfenomeen. Dit stadsgezicht bestaat niet meer: de fietsenstalling is weg, de panden zijn gesloopt, maar het beeld is op bijzondere wijze vereeuwigd.

Annika Hendriksen is conservator Beeld en Geluid bij Archief Delft



Giclée naar pentekening, 55 x 153 cm, Mark van Huystee, 2009.